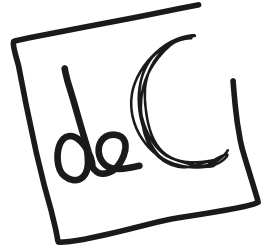


COMMUNIQUE DE PRESSE



Du 25 septembre au 20 octobre, DEC se pose au Conservatoire des Arts de Montigny-le-Bretonneux. Comme toujours, la scénographie de son exposition est pensée pour une mise en perspective de ses œuvres lyriques. Entre peintures et installations grandioses, l'artiste plasticien mobilise sans cesse l'œil et nous embarque cette fois pour un voyage en « Apesanteur »...

Pour qui connaît le Conservatoire des Arts, l'espace est fabuleux. Des hauteurs sous plafonds et une verrière gigantesque faisant entrer à foison la lumière font la part belle à des œuvres de grands formats et des installations aux belles amplitudes. DEC joue avec les volumes du site et y crée une histoire avec dynamisme, créativité et fraîcheur.

Affilié à la Maison des Artistes depuis plus de vingt ans, le peintre, installateur et plasticien maintient une exigence de productions. Si ses médias fétiches : peintures et installations se répondent avec harmonie selon des rythmes précis, l'artiste n'oublie pas ses recherches numériques. **DEC propose la vision « augmentée » d'une de ses toiles avec une application dédiée, accessible aux visiteurs pour « voir autrement ».** La lecture « différente » engendrée par ce rebond vivifiant et futuriste libère le regard, même néophyte pour que le contexte artistique soit accessible à tous. Petits et grands baignent dans le numérique et l'artiste convaincu exploite ce canal comme langage artistique en amorçant le voyage. Tout se combine, tout peut faire passerelle, tout est sens.

Dans sa démarche artistique, l'artiste évoque le point d'équilibre qu'il travaille quotidiennement à son atelier. De l'équilibre naît l'harmonie. Elle n'est rien d'autre qu'une combinaison architecturée et poétique, comme l'univers. Il voit ce dernier comme un monde exponentiel, au-dessus du chaos, où les planètes se frôlent et se côtoient dans leurs différences fondamentales. L'idée germe. Pour Montigny-le-Bretonneux, DEC travaille les textures et le mouvement. La plupart de ses œuvres sont suspendues, en lévitation, leurs forces répondant au vide que l'artiste intègre et construit. **L'Abstraction n'est pas une fantaisie mais bien une architecture de sentiments fugitifs, captés sur le vif par DEC.** Ses marques de fabrique sont bien présentes dans ses récentes productions. Alliances chromatiques, gestuelle affirmée, textures en saillie donnent à l'artiste sa place parmi ses pairs de l'Abstraction Lyrique dont il augure déjà une approche novatrice.

L'Art comme une bouffée d'air... Courez voir le Monde de DEC en « Apesanteur » !

