



LE JAILLISSEMENT by DEC DES POSSIBLES

octobre 2026



Pousser une porte. C'est le geste que proposent, chaque automne, **les Journées Nationales des Artistes**, et c'est celui que **La Petite Galerie** vous invite à faire, quai de Seine, à La Frette-sur-Seine.

Pour cette 2e édition, placée sous le mot d'ordre « L'Art à portée de main », **DEC** ouvre son lieu pour trois jours de rencontre directe, en accès libre. Pas de vitrine entre l'œuvre et vous : la galerie de l'artiste, l'artiste, et ce qu'il a vu naître.

Le Jaillissement des possibles est une exposition inédite. Pour la première fois, les **métAbstractions de DEC** quittent la toile pour se déployer sur des tapis et des assiettes, présentés aux côtés des peintures dont ils sont issus. Le geste initial et sa métamorphose se regardent enfin face à face.

L'art à portée de main, ici, se prend au mot :
une couleur que l'on peut fouler, une composition dans laquelle on peut servir.
Nous vous souhaitons une belle traversée.
La Petite Galerie





UNTITLED - paravent
150 x 150 cm
encre & huile sur toile - 2026



Tapis
130 x 200 cm
imp. numérique - 2026

Chez DEC, la couleur n'est jamais un aboutissement. Elle est un surgissement : l'instant précis où l'équilibre cède, où la matière déborde, et où, dans ce mouvement même, quelque chose commence.

Le titre de l'exposition dit tout de sa démarche. Un jaillissement ne se compose pas, il se provoque. Il suppose une pression, une résistance, puis une libération. Sur la toile, cela donne des coulées, des déchirures de jaune, des nappes de bleu traversées de noir, des blancs qui avancent comme une lumière.

Une abstraction à double lecture

DEC nomme ses œuvres des métAbstractions. Le mot porte deux promesses. Celle d'une abstraction lyrique, héritière du geste et de l'élan. Et celle d'un au-delà : une peinture qui ne s'arrête pas à sa surface. Chaque métAbstraction se lit deux fois. D'abord comme une peinture, matière et pigment. Puis comme une image numérique, qui se métamorphose sous le regard augmenté du visiteur. L'œuvre n'est pas figée ; elle attend qu'on la réactive.

Quitter la toile

Avec Le Jaillissement des possibles, DEC franchit un pas de plus. Ses compositions migrent vers deux supports du quotidien : **le tapis et l'assiette**. Le choix n'a rien d'anodin. Le tapis se pose au sol, sous les pas ; il inverse le rapport habituel au tableau, que l'on regarde à hauteur d'yeux. L'assiette, elle, est un objet de partage et de table, tenu en main. Deux manières de faire descendre la peinture du mur et de l'inscrire dans la vie. La couleur y change d'échelle, de texture, de lumière. La "laine" absorbe ce que la toile réfléchit ; l'émail fait briller ce que la peinture mat retenait. Le même geste produit un autre événement.

Le geste et sa métamorphose

L'exposition est construite sur un face-à-face. Les tapis et les assiettes sont présentés en regard des œuvres originelles qui leur ont donné naissance. Le visiteur voit, côte à côte, l'empreinte première et ce qu'elle est devenue. Ce dispositif rend visible ce qui, d'ordinaire, reste dans l'atelier : la filière d'une image, ses déplacements, ses pertes et ses gains. Il pose aussi une question simple. Où est l'œuvre ? Dans le premier geste, ou dans chacune de ses vies ?

L'ouverture comme principe

L'explosion chromatique, chez DEC, vaut comme ouverture. Elle ne clôt pas un sens, elle en libère plusieurs. Chaque œuvre devient un possible inédit, et chaque déclinaison en engendre un autre. C'est là le cœur du projet : une liberté qui engendre. La peinture n'est plus un point final mais un point de départ, offert à ceux qui la regardent, la foulent ou la partagent.

L'instant où tout bascule



UNTITLED
 20 x 20 cm
 acrylique et fusain sur toile - 2021



Assiette

diamètre 31 cm

porcelaine imp. numérique - 2026

DEC — Christophe Julien — est peintre, sculpteur et plasticien. Il vit et travaille à La Frette-sur-Seine depuis 1999, au bord du fleuve qui a vu passer tant de peintres avant lui.

Son travail s'inscrit dans la mouvance de l'abstraction lyrique. Mais il refuse de s'y enfermer. Depuis ses débuts, il croise les médiums traditionnels — peinture, sculpture — et les outils numériques, jusqu'à la réalité augmentée.

Une figure l'accompagne : **Joseph Beuys**. De lui, **DEC** retient la défense d'une perception active de soi-même, et l'idée que l'art engage celui qui regarde autant que celui qui fait. Son œuvre interroge les interactions et les mutations du monde contemporain.

Les **métAbstractions** sont nées de cette double appartenance. Elles gardent la trace de la main et appellent le prolongement de l'écran. Avec les tapis et les assiettes, elles trouvent aujourd'hui un troisième territoire : **celui des objets que l'on vit.**

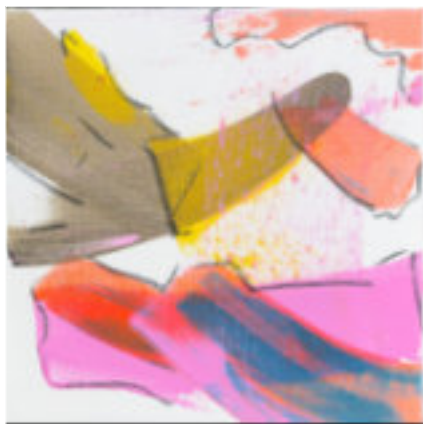
L'exposition se découvre en trois temps. Chacun peut ouvrir une double page du catalogue ou servir de texte de salle.

Les œuvres originelles

Tout part d'ici. Ces toiles sont les métAbstractions dont naîtront les tapis et les assiettes. On y lit le geste à nu : la vitesse du pinceau, l'épaisseur de la matière, les accidents laissés visibles. La couleur y explose sans plan préalable. Chaque toile est une matrice : elle contient déjà, en puissance, ses vies à venir.

Les tapis

La peinture descend au sol. Transposées en "laine", les compositions de **DEC** changent de densité : la lumière ne glisse plus sur la surface, elle s'y enfonce. Le tapis inverse le rapport au tableau. On ne le regarde plus seulement de face, on en fait le tour, on se penche, on le foule. L'œuvre devient un espace que l'on habite.



UNTITLED

50 x 69 cm

huile & acrylique sur toile - 2026



Les assiettes

La peinture passe à table. Sur l'assiette, la composition se resserre en un cercle et gagne l'éclat de l'émail. L'objet se tient en main, se partage, se transmet. **DEC** y prolonge son idée d'un art à portée de main : une œuvre qui accompagne le quotidien au lieu de s'en tenir à distance.

Face à face

Tout au long du parcours, chaque déclinaison est accrochée près de l'œuvre dont elle est issue. Comparez. Cherchez ce qui demeure, ce qui se perd, ce qui surgit. C'est dans cet écart que se loge **le jaillissement des possibles.**

UNTITLED

25 x 25 cm

acrylique et fusain sur toile - 2021



Assiette

diamètre 31 cm

porcelaine imp. numérique - 2026

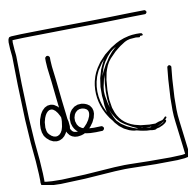


Tapis

130 x 130 cm

imp. numérique - 2026





www.DEC.paris

