deC
www.de-c.fr

Sans titre - 30 x 42 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2018

Présentation

« Né à Annecy, je viens d'une terre où les montagnes plongent dans le Lac. Terre de contrastes, terre lunatique, j'y ai appris, au cours de mes premières années, à accepter ses vides et ses reliefs, à assimiler les volumes, à considérer les dimensions d'abord dans leur gigantisme ».

Comme l'écrivait Bachelard : « On ne trouve pas l'espace, il faut toujours le construire ». DEC a fait sienne cette citation. Comme une réplique, une dynamique s'est alors amorcée… Il « construit » peintures, sculptures et installations. Ses formations (Beaux-Arts, design industriel) se complètent parfaitement et confèrent à son oeuvre les points d'appui nécessaires qu'il dépasse avec poésie et fluidité.

Créer des passerelles entre les savoirs, s'en nourrir pour avancer plus loin dans ce que l'on croit connaître et qui pourtant ne cesse d'évoluer est sa gageure quotidienne. Les voyages (Moyen-Orient, Asie, Amérique) sont également prétexte de création *in situ* parfois.

A ne pas vouloir rentrer dans une case, DEC est né pour créer libre, en permanence, définitivement…

« J'ai compris les nuances, les textures et les volumes simultanément. J'ai expérimenté de façon concrète, les lois de la proportion et de l'équilibre pendant de nombreuses années ».

Sans titre - 27 x 27 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2017

Sans titre - 27 x 27 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2018

Sans titre - 27 x 27 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2018

Sans titre - 30 x 42 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2018

Démarche artistique

MÉTABSTRACTIONS

L'ART NUMÉRIQUE, c'est la mise à mort de l'inanimé. Le peintre et artiste plasticien, designer de formation, y voit **une liberté de création totale.** Tous ses travaux sont destinés à traduire les chaos et dynamiques d'un monde toujours en mutation. Des interactions plus ou moins conscientes sont générées dans notre intime. DEC met en lumière cette perception d'un va-et-vient permanent et pose la question de l'équilibre des rapports. Pour en multiplier les angles de vues, il crée ce dialogue entre les langages artistiques, traditionnels et numériques, car il sait qu'il fera sens.

Créer sur tablette comme peindre ou concevoir une installation sont des actes créatifs parfaitement libérés de toutes contraintes techniques. Le propos qui mobilise la création reste donc intact. On retrouve la même **identité chromatique,** avec ses alliances de nuances inattendues, ses choix de textures et de reliefs. Les univers créés engendrent l'introspection comme ses peintures. Grâce à la **réalité augmentée et virtuelle,** ses abstractions, véritable jeu de **constructions** deviennent **mouvantes** et évoquent nos rapports avec les autres, notre équilibre parfois précaire vis à vis du monde. Vecteur d'évocation de nos quotidiens tourmentés, l'outil numérique est témoin d'une histoire qui perdure.

Avec ses **métAbstractions,** DEC - dont le travail sur le mouvement est permanent - insiste davantage sur ces changements en nous, parfois invisibles. Il met le doigt sur nos **métamorphoses,** ces modifications continues et progressives. Nous changeons, nous nous renouvelons, nous mutons. Que reste-t-il de nous ? Sommes-nous si différents d'hier ? DEC conserve l'ossature originelle dans ses lignes de force et répond à sa façon à la question. L'inanimé prend vie, l'argument de l'artiste continue. Rien n'est jamais terminé… L'oeil est capté devant une lecture inédite qui comprend l'acuité de la construction en amont où **peinture, œuvre numérique et vidéo provoquent une perception démultipliée et déclinée d'une même création…**

L'art numérique sert DEC dans cette quête de nous-mêmes. Témoigner d'un monde fluctuant sans en exploiter les langages actuels et à venir serait non sens.

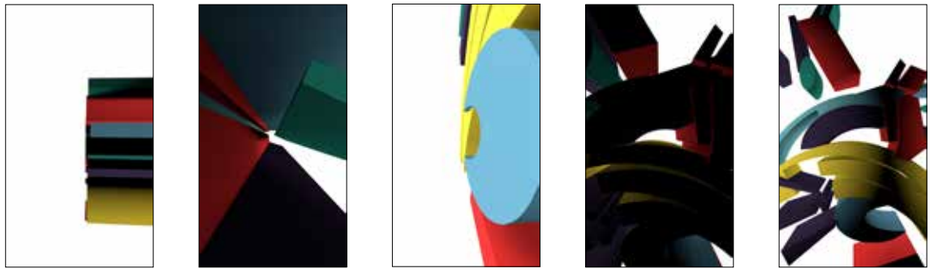
Et ce serait bien mal connaître DEC...

Sans titre - 27 x 27 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2017

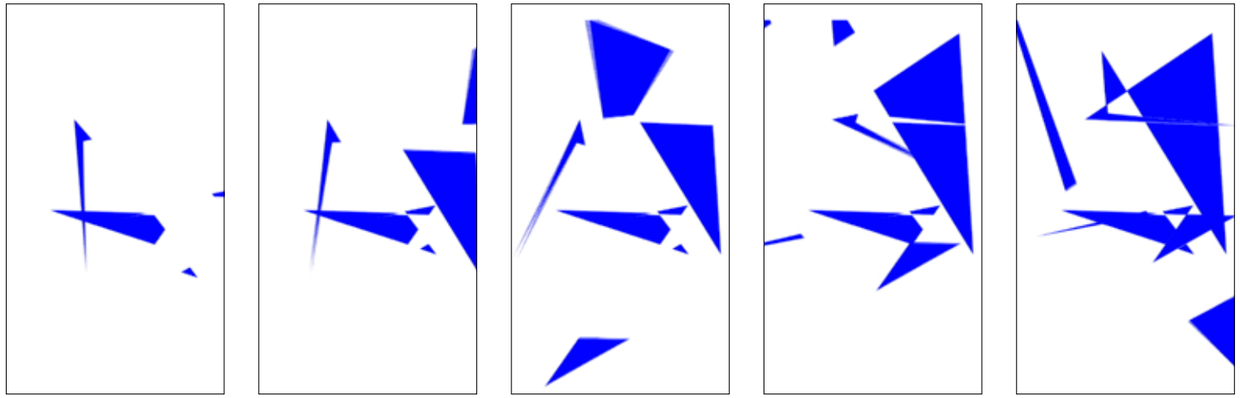
Sans titre - 27 x 27 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2017

ST17135 - 97 x 130 cm - *Huile et encre sur toile* - 2017

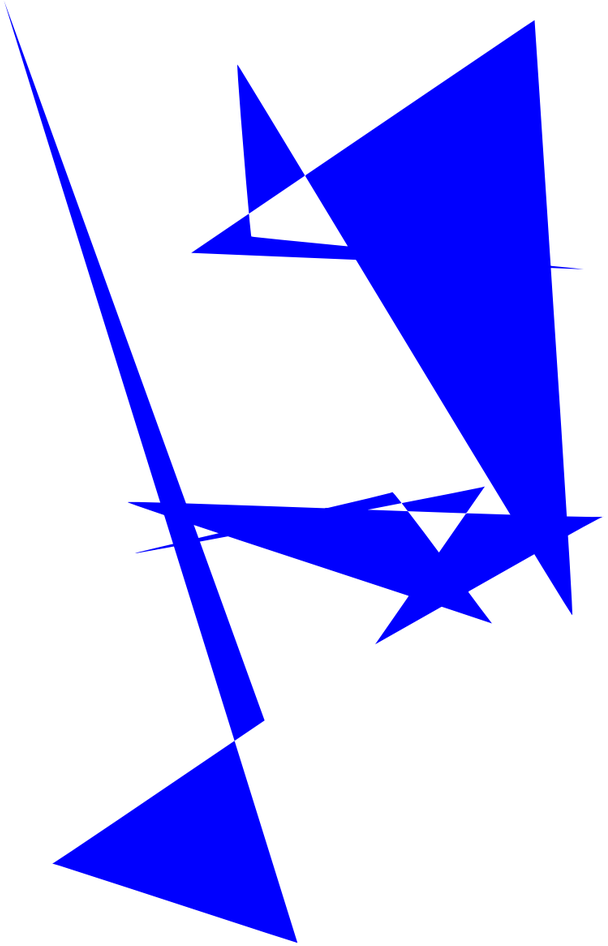
Sans titre - 30 x 42 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2018



Sans titre - Durée : 14'13" - *1920 x 1080* - 2018



Réalité augmentée via une application dédiée.



Sans titre - 30 x 42 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2016

Expositions individuelles

2018

métAbstraction - La Petite Galerie (95).
Fun & Fantaisy - Mairie du VIIe (75).
DEC - La Petite Galerie (95).

2017

Apesanteur - Montigny-le-Bretonneux (78).
Déambulations - Château de Monte-Cristo (78).
Les couleurs du monde - Choisy-le-Roi (94).
Reflets & Perspectives - Villennes-sur-Seine (78).

2016

Arts Séquana - Suresnes (92).
La Longère invite DEC - La Longère - Le Neubourg (27).
Hymn'mobile - Maison de l'Etang - Louveciennes (78).
Tempo y Vibrato - Espace Corot- Maison des Talents - Montigny-lès-Cormeilles (95).

2015

La Gallery Ephémère - La Frette-sur-Seine (95).
Variations II - Rêves d'enfance - Partition - Hôtel de ville - La Frette-sur-Seine (95).

2014

Retour sur S... - Galerie des Passions (Espace Julien Green) - Andrésy (78).
Voyages - Espace Roger Ikor - La Frette-sur-Seine (95).

2010

Escale à Shanghai - Espace Roger Ikor - La Frette-sur-Seine (95).

2007

Inauguration **LGV Est** pour la ville de Reims - Strasbourg (67).

Collections publiques/privées

Domaine de Monte-Cristo,
Centre culturel du Palais d'Amériha (Kashan-IRAN),
Ville de Choisy-le-Roi,
Ville de Paris,
Ville de Montigny-les-Cormeilles,
Ville de La Frette-sur-Seine,
Musée d'art contemporain de Shanghai - Chine.

collectives (sélection)

Irisiades – Château d'Auvers-sur-Oise - Auvers-sur-Oise (95).
Saint-Just Gallery – Château de Saint-Just - Belle-Église (60).
GrisyCode – Grisy-les-Plâtres (95).
MacParis – Espace Champerret - Paris (75).
GrisyCode – Grisy-les-plâtres (95).
Les papillons de Carpentras (84).
Salon de Courbevoie – Espace Carpeaux (92).
Salon de Maurecourt (78).
Salon Arts, Formes et Couleurs - Bourget (93).
...

Sans titre - 42 x 30 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2014

CubicJump
3 x 1,3 x 3,5 cm - Impression numérique, bronze
2016

TripleAAA - 30 x 42 cm - *Impression pigmentaire - Tirage 1/1* - 2015

Sans titre - 42 x 30 cm
Impression pigmentaire - Tirage 1/1 - 2014

85ter quai de Seine
95530 La Frette-sur-Seine

06 01 80 58 13
info@de-c.fr

www.de-c.fr

Merci à
VAH., Théo J.