

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

31 Août 2026

ÉCLORE ensemble by DEC

Deux œuvres monumentales de l'artiste DEC (Christophe Julien)

investissent la place de la Concorde pour le Village International de la Gastronomie 2026



Du 10 au 13 septembre 2026, place de la Concorde à Paris, le Village International de la Gastronomie accueille deux installations monumentales de l'artiste DEC (Christophe Julien). Au pied de l'Hôtel de la Marine, une fresque en MétAbstraction déclinée de ses toiles à l'huile porte un message de paix et de dialogue entre les peuples. À l'autre extrémité de la place, au pied de la statue de Marseille, l'installation "La Genèse" met en scène une chrysalide en attente d'éclosion, symbole d'un monde en pleine métamorphose. Deux œuvres pensées comme un seul geste artistique, en résonance avec les valeurs de partage, de diversité et de rencontre portées par l'événement.

Un dialogue en deux temps, aux deux extrémités de la place

Du 10 au 13 septembre 2026, place de la Concorde à Paris, le Village International de la Gastronomie réunit les cuisines populaires et traditionnelles de plus de soixante dix pays et terroirs français. Placée sous le parrainage du chef Alain Ducasse, l'édition 2026 met l'Italie à l'honneur et inaugure la première édition des « Savoir-Faire ». C'est dans ce cadre que le Village invite l'artiste **DEC** (Christophe Julien) à investir la place de deux œuvres monumentales, aux deux extrémités de l'esplanade.

Plasticien et designer né à Annecy-le-Vieux, affilié à la Maison des Artistes depuis 1995, **DEC** développe depuis plusieurs années la MétAbstraction : une technique qui prolonge l'abstraction lyrique par un traitement numérique de la peinture gestuelle. Depuis son atelier de La Frette-sur-Seine, il construit une œuvre tournée vers un même horizon — celui d'un langage artistique affranchi des appartenances, capable de faire dialoguer les cultures par l'émotion plutôt que par le discours.

Au pied de l'Hôtel de la Marine, **DEC** installe une fresque monumentale, déclinée à partir de ses toiles à l'huile. Chaque panneau, autonome, ne prend son plein sens qu'une fois rapproché de l'autre — une manière de rappeler que l'unité entre les peuples n'efface aucune différence. Portée par des formes éclatées et des couleurs dynamiques, cette MétAbstraction célèbre un dialogue déjà vécu entre les cultures et un message de paix entre les peuples.

De l'autre côté de la place, au pied de la statue représentant la ville de Marseille, **DEC** présente "La Genèse", une installation inédite symbolisant la naissance d'un nouveau monde. En son centre, une chrysalide suspendue dans l'instant qui précède l'éclosion, entourée d'un monde en pleine métamorphose et baignée d'une lumière que l'œuvre capte, reflète et diffuse comme une énergie en expansion.

Placées aux deux extrémités de la place de la Concorde, les deux œuvres dessinent un axe que les visiteurs sont invités à parcourir physiquement : d'un dialogue entre les peuples déjà à l'œuvre, à la promesse d'un monde encore à naître.

CONTACT PRESSE

Contact : Christophe Julien (DEC)

Email : info@fraktal.fr

Tél. : 06 09 77 91 33

Visuels disponibles sur demande.

« Mon travail ne cherche pas à représenter la paix, mais à la faire ressentir. La MétAbstraction et La Genèse sont les deux temps d'un même geste : dire ce qui unit déjà les peuples, et donner à voir ce qu'ils peuvent encore faire naître ensemble. »

DEC (Christophe Julien)

INFORMATIONS PRATIQUES

Œuvre : Sur l'autre Rive — installation immersive de DEC (Christophe Julien)

Date : du 10 au 13 septembre 2026

Horaires : De 10h à 23h

Lieu : lace de la Concorde, Paris 8^e

— œuvres visibles au pied de l'Hôtel de la Marine et au pied de la statue de Marseille

Événement : Village International de la Gastronomie, parrainé par Alain Ducasse

Renseignements : www.DEC.paris

